

Creëer vanuit eigenheid 2025/2026 – blok 1 – les 1



Thema les 1: **Imperfect tekenen met vertrouwen.**

Deze allereerste les hebben we **'imperfect'** getekend. Waarom? Omdat **tekenen** ontzettend **leuk** is om te doen! En om tekenen een **fijne ervaring** te laten zijn (en blijven), benader ik het in deze les niet vanuit de **technische kant**, maar juist vanuit een **speelse, ontspannen** kant.

In deze les geef ik je een paar belangrijke **basisprincipes** mee van de imperfecte **tekenkunst**. Ik ga je dus niet leren hoe je technisch **perfect** leert tekenen, maar hoe je je **eigen** tekenstijl ontwikkelt.

Als je naar de **voorbeeldtekening** kijkt naast het lesthema, zie je op het eerste gezicht meteen wat ik heb getekend. Maar als je iets langer kijkt, merk je dat het eigenlijk helemaal niet klopt met de **realiteit**. De twee inktflessen en het lucifersdoosje ogen nog best **realistisch**, maar de tekst op de achtergrond en de flessen ernaast doen dat al veel minder. Ook op de **voorggrond** gebeuren er dingen die niet stroken met hoe het er in het **echt** uit ziet. De lijnen en teksten op de flessen **kloppen niet** – alles is een **beetje scheef** en uit **perspectief** en toch is het **leuk** om naar te kijken. Dat komt omdat je meteen ziet wat het voorstelt, het voelt **levendig** en **speels**. Dat is precies wat een **imperfecte tekening** doet: Het probeert niet een **exacte kopie** van de werkelijkheid te zijn, maar een **vrije** en **expressieve** weergave ervan.

Hoe pak je dit aan? Het is belangrijk dat je deze vorm van tekenen **niet wetenschappelijk** benaderd. Zorg dat je alleen met **fineliners** en/of Oost-Indische **inkt** werkt en dat je potloden, liniaal en gum ver buiten bereik liggen. Trek **zekere lijnen**. Wat ik hiermee wil zeggen is dat je niet moet gaan **schetsen** zoals je met een **potlood** doet. Zijn je lijnen – net als bij mij – behoorlijk **scheef**? Top! Je begint het al te leren.

Vaak ga ik bij deze tekeningen uit van een **ludiek** stilleven. Dit kan bestaan uit allemaal **blauwe** voorwerpen, alledaagse **gebruiksoBJECTEN**, gekke **kerstboomhangers**, pakken en **potten** met etiket, de **hond**

slappend in zijn mand met een tekst erbij. Op de bovenstaande tekening waren het de **materialen** die ik op dat moment bij me had. Het **lucifersdoosje** zag ik op de tafel liggen en paste er mooi bij.

Alcohol markers, ook wel reclamestiften genoemd, zijn perfect om je tekening mee in te **kleuren**. Als je **watervaste** fineliners of **inkt** hebt gebruikt, kun je ook **waterverf** gebruiken voor het inkleuren. Ook hiervoor geldt: niet schetsen of poetsen en niet te netjes inkleuren, wees niet **bang** en kleur **vlot** in. Durf **buiten de lijntjes** te gaan. Bij de markers gebruik ik altijd de **brede** (grotere) tip in plaats van de kleine ronde. Je kunt schaduw aanbrengen door eerst alles in te kleuren en vervolgens met een **grijze marker** over de kleur heen te gaan, dit noemen we blenden. **Highlights** maak je met dekkende **acrylstiften**.

Samenvatting: Maak **zekere strakke** lijnen, kleur (**arcerend kleuren** d.w.z. in rechte lijnen – zie voorbeeld) met een **grove marker** in en durf buiten de lijntjes te gaan. Ook als je **niet goed** uitkomt met tekst of objecten, maak het zoveel mogelijk passend. Ga er **niet** aan zitten **rommelen**. Als je echt de mist ingaat, werk dan alleen het **mooie stuk** uit. **Benadruk** wat goed is. **Accentueer** bij bijvoorbeeld **textiel** of **texturen** een **deel** in plaats van het hele stuk. Maak **schaduw**en door met een grijze marker over een kleur heen te gaan en **highlights** met dekkende **acrylstiften**.

Oefening (vrijblijvend): Zet een mandje of doosje met **kleine A6 papiertjes** op tafel. Leg er een **fineliner**, **witte pen** en wat **markers** bij. Teken in **5-10 minuten** een object in huis na en kleur vlot in. Schrijf er desnoods nog wat tekst omheen.

Tip: **Alcohol markers** en **acrylstiften** van de Action zijn betaalbaar en mooi om mee te starten, je hoeft niet alle kleuren te kopen, kijk gewoon wat je aanspreekt. Het boek **'The Creative License'** van **Danny Gregory**, hielp mij voor een groot deel van m'n **perfectionisme** af. Hij heeft ook een **youtube** kanaal: <https://www.youtube.com/@DannyGregory>

Voorbeelden: Hieronder staan nog wat voorbeelden waarin ik gewerkt heb met **laagjes**, op oude **bonnetjes**, met **ecoline** en met **tekst** er onder of er naast.



